



TESIS DOCTORAL

LA COMPOSICIÓN, LA ARQUITECTURA  
DEL LÉXICO Y LA SINTAXIS DE LAS  
PALABRAS CON ESTRUCTURA  
INTERNA EN ESPAÑOL

AUTOR

**BÁRBARA MARQUETA GRACIA**

DIRECTOR

**JOSÉ LUIS MENDÍVIL GIRÓ**

Facultad de Filosofía y Letras

2019



**Universidad**  
Zaragoza



# TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN: EL CONCEPTO DE COMPUESTO .....	13
1. ¿QUÉ ES UNA PALABRA? .....	35
1.1 LA PALABRA COMO UNIDAD MÍNIMA INDEPENDIENTE .....	36
1.2 LA PALABRA COMO ÁTOMO PARA LA COMPUTACIÓN SINTÁCTICA .....	37
1.3 LA PALABRA COMO PRODUCTO DE INTERFAZ DE DISTINTOS COMPONENTES.....	38
1.4 ALGUNAS CONCLUSIONES PROVISIONALES .....	40
1.5 LA PALABRA COMO UNIDAD MEMORÍSTICA .....	44
1.6 LA PALABRA Y LOS FENÓMENOS DE INTEGRIDAD LÉXICA.....	47
SUMARIO DEL CAPÍTULO UNO .....	56
2. EL COMPUESTO DESDE EL PUNTO DE VISTA SEMÁNTICO .....	59
2.1 INTRODUCCIÓN.....	59
2.1.1 Aproximaciones lexicistas.....	64
2.1.2 Aproximaciones no-lexicistas.....	66
2.2. RESTRICCIONES ESTRUCTURALES EN LA INTERPRETACIÓN DE COMPUESTOS.....	72
2.2.1 Introducción.....	73
2.2.2 Compuestos de dos sustantivos .....	79
2.2.3 Compuestos de nombre+adjetivo .....	95
2.2.4 Compuestos de verbo+nombre .....	105
2.2.5 Conclusiones.....	118
2.3 ENTRE PALABRA Y SINTAGMA.....	122
2.3.1 Compuesto vs colocación y locución .....	123
2.3.2 Compuesto vs compuesto sintagmático y compuesto de output .....	125
2.3.3 Compuesto vs sintagma: lexicalización y criterios de fijación.....	132
2.4. ENTRE COMPOSICIÓN Y PREFIJACIÓN.....	135
2.4.1 Introducción.....	135
2.4.2 Propuesta de tipología de estructuras con preposicione .....	139
2.4.3 De por qué no aparecen núcleos preposicionales en compuestos .....	146
2.4.5 Conclusiones.....	159
3. EL COMPUESTO DESDE EL PUNTO DE VISTA LÉXICO-FONOLÓGICO .....	163
3.1. INTRODUCCIÓN.....	163

3.1.1 Fonología léxica .....	167
3.1.2 Fonología optimizada .....	169
3.1.3 Fonología estratificada por constituyentes sintácticos .....	171
3.1.4 La información fonológica en el léxico.....	178
3.2. EL COMPUESTO DESDE EL PUNTO DE VISTA LÉXICO-FONOLÓGICO .....	188
3.3 LOS CONTEXTOS DE INSERCIÓN LÉXICA DE CONSTITUYENTES COMPOSITIVOS.....	197
3.3.1 Unidad léxica libre.....	197
3.3.2 Unidad léxica ligada .....	201
3.3.3 Unidad léxica libre reciclada como ligada .....	203
3.4 LA ESTRUCTURA FONOLÓGICA DE LOS COMPUESTOS .....	205
3.4.1 La materialización fonológica independiente de constituyentes compositivos... ..	207
3.4.2 La caracterización fonológica en torno a la distinción compuesto léxico y compuesto sintagmático .....	212
3.5 LA DISTINCIÓN RAÍZ/TEMA .....	217
3.6 CUELLI Y BLANQUI: UNIDADES LÉXICAS LIGADAS CON ELEMENTOS RELACIONALES TEMATIZADOS .....	223
3.7 LA CARACTERIZACIÓN FONOLÓGICA EN TORNO A LA DISTINCIÓN CONSTITUYENTE COMPOSITIVO/PREFIJO .....	228
4. EL COMPUESTO DESDE EL PUNTO DE VISTA SINTÁCTICO.....	241
4.1 INTRODUCCIÓN: LA UNIDAD MÍNIMA, EL RASGO .....	241
4.2. LA CATEGORIZACIÓN DE COMPUESTOS EN ESPAÑOL .....	244
4.2.1 Modelos de categorización en la teoría lingüística.....	244
4.2.2 Categorización de compuestos .....	260
4.3 LA CARACTERIZACIÓN DE COMPUESTO O ENSAMBLE COMPOSITIVO.....	264
4.3.1 Criterios de identificación de compuestos.....	264
4.3.2 Compuestos como oraciones reducidas.....	272
4.3.3 Compuestos como productos de incorporación.....	276
4.3.4 El compuesto en el Lexicismo.....	282
4.3.5 La composición neoconstruccionista.....	291
4.4 LA IDENTIFICACIÓN DEL NÚCLEO DE UN COMPUESTO.....	294
4.5 LAS RELACIONES GRAMATICALES ENTRE CONSTITUYENTES COMPOSITIVOS.....	302
4.5.1 Introducción.....	302
4.5.2 Criterios para una clasificación alternativa .....	310

4.5.3 Compuestos formados por adjunción (pez espada) o predicación (niño prodigio)	314
4.5.4 Compuestos formados por adjunción nominal (pelirrojo) vs compuestos formados por adjunción no-nominal (malhumorado)	316
4.5.5 Los complementos como argumentos y la distribución de los modificadores en el sintagma verbal	319
4.5.6 Los compuestos coordinados	321
5. LOS COMPUESTOS VERBALES	329
5.1 INTRODUCCIÓN: ASPECTOS CONCEPTUALES Y FONOLÓGICOS	329
5.2 LAS PROYECCIONES CATEGORIALES EN EL COMPUESTO VERBONOMINAL	331
5.2.1 Las proyecciones verbales	333
5.2.2 Aspectos adicionales sobre la proyección del compuesto verbonominal	348
5.2.3 Las proyecciones nominales	352
5.3 LA CATEGORIZACIÓN SIN MORFEMAS DEL COMPUESTO VERBONOMINAL	362
5.3.1 Introducción	363
5.3.2 Propuestas de nominalización sobre lava	365
5.3.3 Propuestas de nominalización sobre lavaplatos	371
5.3.4 La categorización de lavaplatos mediante ensamble interno	375
5.3.5 Los usos no-nominales del compuesto verbonominal	380
6. LOS COMPUESTOS ADJETIVOS	391
6.1 ASPECTOS CONCEPTUALES Y FONOLÓGICOS	391
6.2 COMPUESTOS N+ADJ VS COMPUESTOS ADJ+N	397
6.2.1 La estructura de N+Adj	398
6.2.2 La estructura de ADJ+N	400
6.2.3 La variación en las estructuras de complemento-núcleo	401
6.3 DE POR QUÉ LA ESTRUCTURA DE <i>RED-HAIRED</i> Y <i>PELIRROJO</i> NO PUEDE SER LA MISMA	405
6.3.1 ¿Estructuras similares, diferentes morfologías?	405
6.3.2 ¿Un pelirrojo exocéntrico frente a un red-haired endocéntrico?	409
6.3.3 Conclusiones provisionales	412
6.4 POSESIÓN INALIENABLE	415
6.4.1 Posesión inalienable vs no inalienable	415
6.4.2 El comportamiento sintáctico distintivo de la inalienabilidad	418
7. LOS COMPUESTOS SUSTANTIVOS	427
7.1 ASPECTOS CONCEPTUALES Y FONOLÓGICOS	427

7.2 LA VARIACIÓN DE GÉNERO Y NÚMERO EN EL NO-NÚCLEO DE LOS COMPUESTOS APOSITIVOS .....	431
7.3 LA CONTRIBUCIÓN DE LAS CATEGORÍAS FUNCIONALES RELACIONALES EN LA COMPOSICIÓN CON SUSTANTIVOS .....	439
7.4 LA ESTRUCTURA SINTÁCTICA DE PEZ GLOBO Y NIÑO PRODIGIO...	445
7.4.1 Introducción.....	445
7.4.2 Compuestos (pez globo) frente a aposiciones (niño prodigio).....	450
7.4.3 Compuestos como clases de aposiciones .....	454
7.4.4 Dos clases de aposiciones compositivas: pez globo y niño prodigio .....	457
8. CONCLUSIONS .....	467
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	483
GLOSARIO.....	509